

GUIO LIVROS

HISTÓRIAS DE

VIDA

TRAMA
ARQUITETURA

ANOFOLMEAD | INSCURRER

DINHO PENALÉTICO (MUSICAL)

MEMÓRIAS EMANANDO
MANUAL

REFLEXIVO
CRÍTICO

QUE MODOS
SOUS
EU PODERIA
FAZER
DIFERENTE?

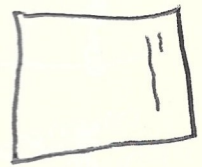
TEMPO
TRAMA
PERFORMANCE
COMPREENDENDO
O MUNDO POR AÍ

NOTIONELAV → ESTRATÉGIA
IDENTITÁRIAS

POPOLO
SOMAS:
MPO - INSENSIVO

SITE

SITE

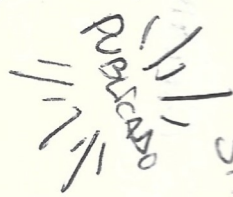


Doc.

PLANOS DE
AULA + RELATÓRIOS

CONTÉUDO - ESTRATÉGA - DISPOSITIVO

PLANO DE AULA, PENSAR



ESSENCIA
RECURSOS

~~AB~~
~~AB~~
VINDICA

RESEARCH

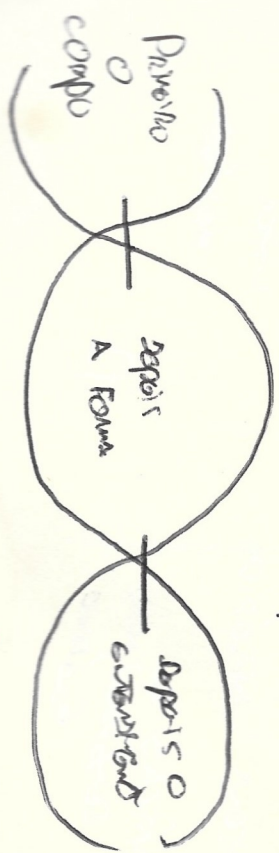
AUTOBIOGRÁFICA

COMO EU ME
SIMTO?

COMO
RESCUDO ME
REPRESENTAR
MUSICAMENTE?

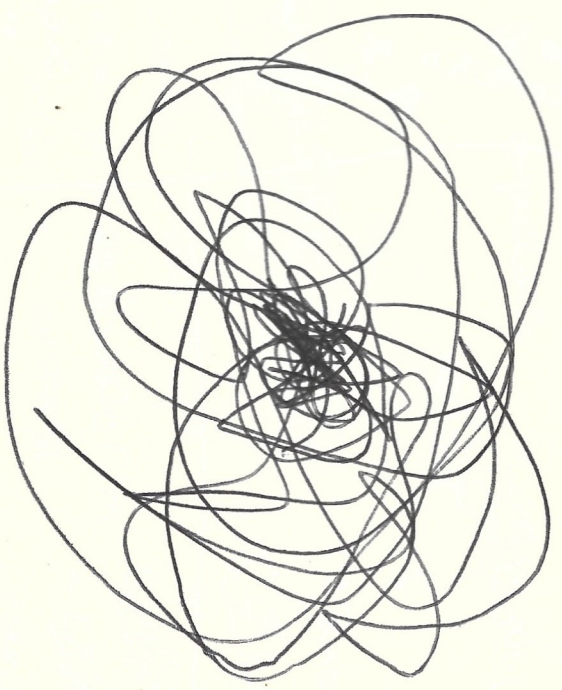
Seu
"ASSISTENTE"

INFORMAÇÕES
POSSÍVEIS



IDENTIDADE DE ~~EXXA~~

QUEM EU SOU HOJE?



ALGUÉM QUE PRECISA SAIR

UMA PESSOA QUE SE ENTENDE

MAS SE SENTE PERDIDA — COMO UM

UMA FORÇA DESCONHECIDA

o GUECO SÓ

DA CALMANIA

COM A TEMPERATURA

ESTADO DA TUA

ESTADO

ESTADO

ACTO

DESEJO
DE VIDA



ALGUÉM QUE PRECISA SAIR

PESSOA QUE HO SE ENCO SOR

SE SENTE PERDIDA

DEMILO E FORA DE SANA

COMO UMA VERGAMIA

EMBAIXO DA TAPED

PODEOSA E SEM SENTIDO

NOVIDO POR NEGADOS

o QUE EMA ADELA

SA' MÃO NE SEU TAMB

ALGO DE INDEFINIDO

UMA FORÇA DESCONHECIDA

~~QUE SE ENCO SOR~~

o GUECO SÓ

DA CALMANIA

COM A TEMPERATURA

ESTADO DA TUA

ESTADO

ESTADO

PO EU SEPER FO TO PRO D

DEMILO E FORA

DE SANA

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

ESTADO

04/09/24

CHAMAD
e/
NOTAS

EBM HENDRICK VERAS

AUNA DO MATERNIDADE

MARCS DA NOSSA AULAS

ADRESSADOS

SKATE CORPS

23-25 PESSOAS

SALA DO DE PASSADO

- KEATA
- AYRAN
- ANA LUÍZA
- AGOSTO
- AILEA
- CAROLINA
- CECÍLIA
- DANILU
- GLAUCIANA
- QUÍLKELA
- HENRY
- BIRNÉ

- J. HENRIQUE
- S. PEREIRA
- SULIA
- LARISSA
- MATHEUS
- MICELANY
- WILSON
- NIQUEL
- PEREIRA
- OSCARO H.
- KAROL
- SAMUEL
- TUANY
- VERDE F.
- VITON
- VITÓRIA
- KENILY

MARCELOS

DE PASADOLE



SALA DE

MUSICA

WUOLAN DE MÚSICAS

MARCS XILORON &

CAROLINA

UNIVERSO

DESCOBRIMENTOS

POPOLATA & AUNA

E SG

ADUNAS

DIENSONS

PAIS & CONTO
DESEMPENHO & APLICACAO

PAIS VIVO

Diferença de produtividade

trabalho de

Design social

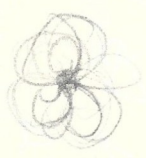
PPD de ensino

questão de

DGTS

Parabola da

GO. MVS.

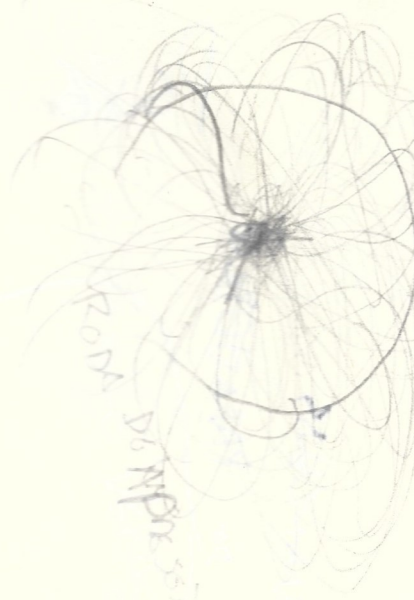


FUNDAMENTAÇÃO

- trabalho

- NOVA

- FOLIA



CONTO

de expressão

~~SUBSTANTIVO~~ & ~~INFORMAÇÃO~~

COMO EU ME DECIHO TUDO?

três recursos - performances

de expressão

de expressão

FUNDAMENTAÇÃO
TEÓRICA

METODOLOGIA DA

DE
RECURSO

O que é a proposta?

O que eu quero

o que eu quero

o que eu quero

o que eu quero

o que eu quero

o que eu quero

o que eu quero

o que eu quero

o que eu quero



o que eu quero

- BANHA A PASTA

- PAOS, ESTIJO IV

CRACIJO

- PCLATOS

- MUCIATOS

QUAL O?

DESISTO?

POSTO

QUAL O?

51

CRACIJO: MANDRACIO

2 A
3 A
2 A
3 A

2° LINHAS: SABA - OCCANE

3° LINHAS: SABA BARDO

CLAVE
A
FURCA
QUER?

CLAVE + VOZ
FERRASSIA POSSOICA

CONCERTO
CONCURSO
APRECIACAO
COMPISAO

SOMAR!

OBS 2

13/59 - TURMA NA

SABA DE MUSICA

CRACIJO DE

CONCERTO NO PESSO

SABA

NO PCLATOS

PAOS CONCERTO A AVA

NESSIMA

TURMA

ATIVIDADE

PAOS

CHAVISTA

- DE COSAS

- ADESSA (K)

DESSA?

170K 92
110K 92
120K 92
130K 92
140K 92
150K 92

TUDO FOFOSUICIA

POPADA

IMAGES

Dr

IIJEXA'

AVUA P/
RTRPno

" PI

LGND + NRODIA

ANALISE
DA LGND



NOÇÃO DO
TEMPORALIDADE

STO. AGOSTINHO

EXPERIÊNCIA
FORMADORA

REFLEXÃO
DEBATES DE
EXPERIÊNCIA

NOÇÃO
DE VIAGEM

NOSSA
OPINIÃO

LOGICIDADE

SOMOS
PENSANDO

AVIS

INTENSIFICA

SUBSTITUIÇÃO

ALTERNÂNCIA

MÚSICO BIOGRAFIAÇÃO

↳ CRIAR MUSICAL

↳ SOCIALIZAÇÃO DA SINGULARIDADE

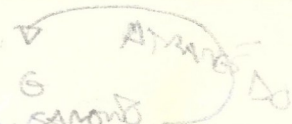
SINGULARIDADE SOCIALIZADA

FENÔMENO

↳ LINGUAGEM

FISIOBIOANTROPOSOCIOCULTURALIZAÇÃO

A música
de um
povo



A
ODAL

Temas ——— Atividades Surtantes

L O B S T O S D E N I S C U S O

REFLEXÃO DA DA NEGATIVA A O ESCOLAR

MEMBRIA ATÍPICA

Membros Formais, Reflexivos, Acadêmicos

DESCARTES, FORMAL ESCOLAR, GIG MEND

DISCURSIVO

MEMBRIA A O ESCOLAR

MEMBRIA ACADÊMICA

DE FORMAL

(2)

ESCOLAR

(3)

ESCALA DE SI

TEMPO DE VIDA VS. TEMPO DA ESCOLA

DESCOMUNICAÇÃO NA MEMBRIA

ATIVIDADE

MEMBRIA CONVENCIONAL



COMUNICA

COISA
SI

IDENTIDADE

TRABALHO

SOCIALIZAÇÃO

SOMAO

IMPORTANCIA

PROFUMO

FORMAR

SABER
VIVER

CONHECIMENTO

PALAVRA
CONTATO

PENSA
MUNDO

QUEM
E
QUEM
MUNDO

ESCOLA

VIDA

POSICAO

TEMA

COMUNICO

AMBIENTE

HABILIDADE

RECURSU

ESPAÇO

DIA
A
DIA

APRENDER

OFÍCIO

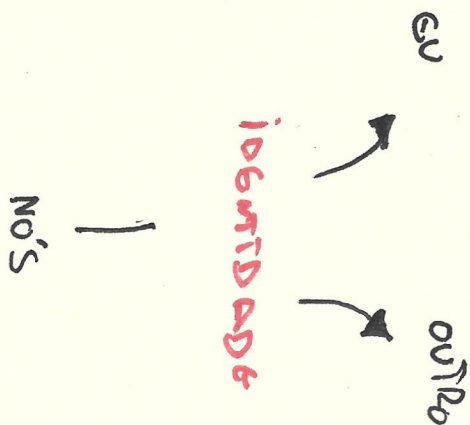
PRESENTE

QUEM E QUEM MUNDO

ESTRUTURA

FUTURO

PRESENTE



COMPOSIÇÃO

IMPROVISACÃO

QUAL É A QUANTIDADE
DE UM UM 1550?

Agulhas no Apendicão

FORAS
de cima

DESEFIOS

DESCOBRIDAS

TURMA
ATBUNA

LUGAN

OBSETO

AGÃO

LADDA D. CON.

PAVELA

ESCOLA OS DENTES

OCEANO

XICALA

TOMA BANHO

MORANHA

COPD

COZINHA

TÚVEL

AMBULÂNCIA

ACORDAR

ESCOLA

BARCO

CONSTRUÍDO DA LUVA

BOVA

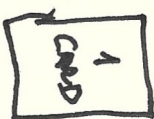
CANHO

ÁRVORE

EUDE POUTES

CADA
PESSOA

SOM!



TURMA
ADMINISTRA?

LUGAN

OBSETO

AGÃO



ESILVADO

A MEMORIA DE OBSETO
SINGLA (SIDUS; MOGICIA)

RUMOR PESSOAS (BENIN)

MESMO ZINDE (MA)